



AMANDINE BRAUD, membre du collectif Podenciel

Depuis 2005, Le Collectif de plasticiens PODENCIEL propose des formes, des structures, des signes qui explorent les relations qu'entretiennent l'espace construit et ses usages.

Les interventions du Collectif PODENCIEL sont pensées à chaque fois comme une mise en jeu avec ceux qui vivent les lieux investis : individus, associations, collectivités,...

Le Collectif PODENCIEL travaille à habiter les espaces qu'il rencontre, ceci de façon plus ou moins éphémère. Il dialogue avec la nature des lieux, en révélant par des gestes plastiques simples, souvent inspirés des pratiques de l'architecture, de la construction les problématiques qui lui sautent aux yeux. Dans un contexte occidental où l'aménagement des lieux de vie est dense, maîtrisé, PODENCIEL s'intéresse aux résidus, cherche l'interstice, l'envers du décor, souligne pour mieux regarder, imagine l'espace autrement. PODENCIEL met en scène, des espaces publics, privés, des espaces extérieurs, intérieurs.

Au-delà de leurs problématiques plastiques, les projets qu'élabore le Collectif ont l'ambition d'être des déclencheurs, des micro-structures, qui permettent d'accueillir des moments de vie, l'imprévu. Les lieux investis, eux, toujours vivent, prennent ou reprennent leur vie, plus ou moins impactés de ces gestes.

Palissade, 2005, campement Dromesko,

Assemblage de planches montées sur charnières,
Palissade adopte deux positions :
verticale pour clôturer, horizontale pour inviter.
Implantée entre les récentes constructions de
la zone d'aménagement concertée (ZAC)
de la Morinais et la ferme du haut bois,
lieu de résidence de la compagnie de théâtre
cabaret Dromesko, elle limite une propriété
privée tout en proposant un lien.
Elle cache pour éveiller la curiosité, s'affirme
invite pour mieux inviter.
Construite pour souligner un interstice bousculé
dans son identité: dimension de la «propriété pri-
vée», d'un lieu qui néanmoins accueille du public,
elle prend corps physiquement et devient un
espace à pratiquer à part entière: une sène, un
quai, une porte.



Installation palissade modulable, 2005, campement Dromesko



Palissade, Mode d'emploi, vidéo, 2005

• **Zac** • **C'EST aussi...** une série de photographies d'observation à partir d'une petite construction annexe: une palissade sur roulettes à déplacer hors du campement Dromesko pour étendre notre lieu d'action à d'autres contextes de construction.



Sans titre-02



Palissade voyage-05



Palissade voyage-07

AUJOURD'HUI, l'îlot 6 – le campement Dromesko – est sujet à une restructuration interne (réhabilitation du corps de ferme; construction d'une école...). La suite de notre travail devrait être abordé courant 2006 suivant notre possible intégration au projet global d'aménagement.

Amandine Braud, Luci Cabaret, Élise Guihard,
Johan Praud et Romain Rambaud.



Vue de l'exposition « Zac » à l'École des hautes-arts de Rennes

podancier@no-log.org
<http://perso.wanadoo.fr/podancier>



Local commercial transformé en Atelier,
Festival Architectures ... histoires en cours, St Jacques de la Lande, 2006

Architecture, histoires en cours, mars 2006,
Résidence de la ville de Saint Jacques de la Lande (35)

Le collectif Podenciel, invité par le Théâtre à l'envers (organisateur), intervient sur la signalétique de l'événement :

« Architecture, histoire en cours... ».

Elle est conçue de manière à relier un point central, cours Camille Claudel, à cinq lieux de manifestation.

Le projet s'articule autour de volumes énigmatiques, greffes dans l'espace urbain. Ils amènent un imaginaire de la ville qui empruntent à la fois au mobilier urbain et à des géographies fictives, où se mélangent les échelles de représentations. Les volumes produits tendent vers de légers décalages de perception dans l'espace de la ville nouvelle.



Bornes signalétiques entre mobilier urbain et géographies imaginaires, Festival Architectures ... histoires en cours, St Jacques de la Lande 2006



Bornes, signalétique entre mobilier urbain et géographies imaginaires,
Architectures ... histoires en cours, 2006



Local commercial transformé en atelier transformé en galerie, évènements, 2006



Z.A.C. de nuit, canons à projection vidéos, 2006

Archéologie d'aujourd'hui, 2008

dans le cadre de l'exposition «HABITER»
au Grand Cordel, maison des jeunes et de
la culture, Rennes

«Archéologie d'aujourd'hui est une intervention artistique au croisement de la sculpture, de l'installation et de la scénographie. Elle est conçue et se déroule en trois temps dans le hall du Grand Cordel: lieu central, de passage, de pause, d'attente et de rencontre.

Podenciel propose de mettre en oeuvre une sorte de programme architectural: bâtir un lieu dans le lieu. Tout d'abord surélever tout le mobilier, puis dans cette structure suggérant un nouvel entresol, espace de déambulation accidenté, forêt de tasseaux abritant les fondations d'un nouvel édifice, apporter de nouvelles surfaces planes, enfin laisser agir et voir au fil des mois qu'elles sont les nouvelles fictions créées, embarras ou praticité, plasticité de ce nouvel espace qui pourraient ou auraient pu exister dans ses fonctions plurielles.

Archilogie, archéotecture, habiter une architecture déjà pensée, contrainte, usitée, archéologie imaginaire.

On creuse pour découvrir, on soulève pour en réalité inventer une histoire, le «potentiel» caché du lieu est en quelque sorte celui qui se dissimule non pas dans le lieu même, mais dans ce qu'il suscite d'imaginaire.



Archéologie d'Aujourd'hui
Installation, mobilier du lieu et bois, galerie Le Grand Cordel, Rennes, 2008



Archéologie d'Aujourd'hui, étapes de projet,
Installation, mobilier du lieu et bois, galerie Le Grand Cordel, Rennes, 2008



Archéologie d'Aujourd'hui, étapes de projet,
Installation, mobilier du lieu et bois, galerie Le Grand Cordel, Rennes, 2008

VISIOTOPE scénographie pour un plateau de tournage, exposition immersive en visite libre, 2013, Rennes

«l'exposition VISIOTOPE, d'Amandine Braud, Elise Guihard, Romain Rambaud, Simon Poligné, les quatre plasticiens du collectif podenciel, évoque les mondes de la forêt profonde, celle de nos peurs inconscientes, celle du « lieu sacré » et de ses créatures mystérieuses, mais aussi celle des milliers d'arbres qui la constituent et qui symbolisent la capacité régénératrice de la nature. cette exposition, à expérimenter en tant que telle, est également conçue comme un décor pour tournage de clips vidéos ou courts métrages. que vous soyez grand ou petit, praticien chevronné de la caméra ou débutant émérite, venez donc dans visiotope vous essayer à la réalisation de courts clips en vidéo. vous trouverez sur place un « prêt à tourner », matériel nécessaire à votre production, caméscope, large choix de bandes sonores, banc de montage, et un assistant de plateau !»

Galerie d'exposition du Grand Cordel, Rennes, 2013

VISIOTOPE

UNE EXPOSITION, UN DÉCOR, DES CLIPS
VIDÉOS À TOURNER DANS LA FORÊT
PROFONDE...

LE
GRAND
CORDEL

PRÉSENTE EN PARTENARIAT AVEC TRAVELLING 24^{ème} EDITION

VISIOTOPE DU 4 FÉVRIER AU 30 MARS 2013

PAR LE COLLECTIF PODENCIEL
AMANDINE BRAUD / ÉLISE GUIHARD / SIMON POLIGNÉ / ROMAIN RAMBAUD

VERNISSAGE > MARDI 5 FÉVRIER À 18H30

LE GRAND CORDEL MIC
11 RUE DE LA PAIX 35000 RENNES
TÉL : 02 99 78 44 11 / 02 99 78 44 11
WWW.LEGRANDCORDEL.COM

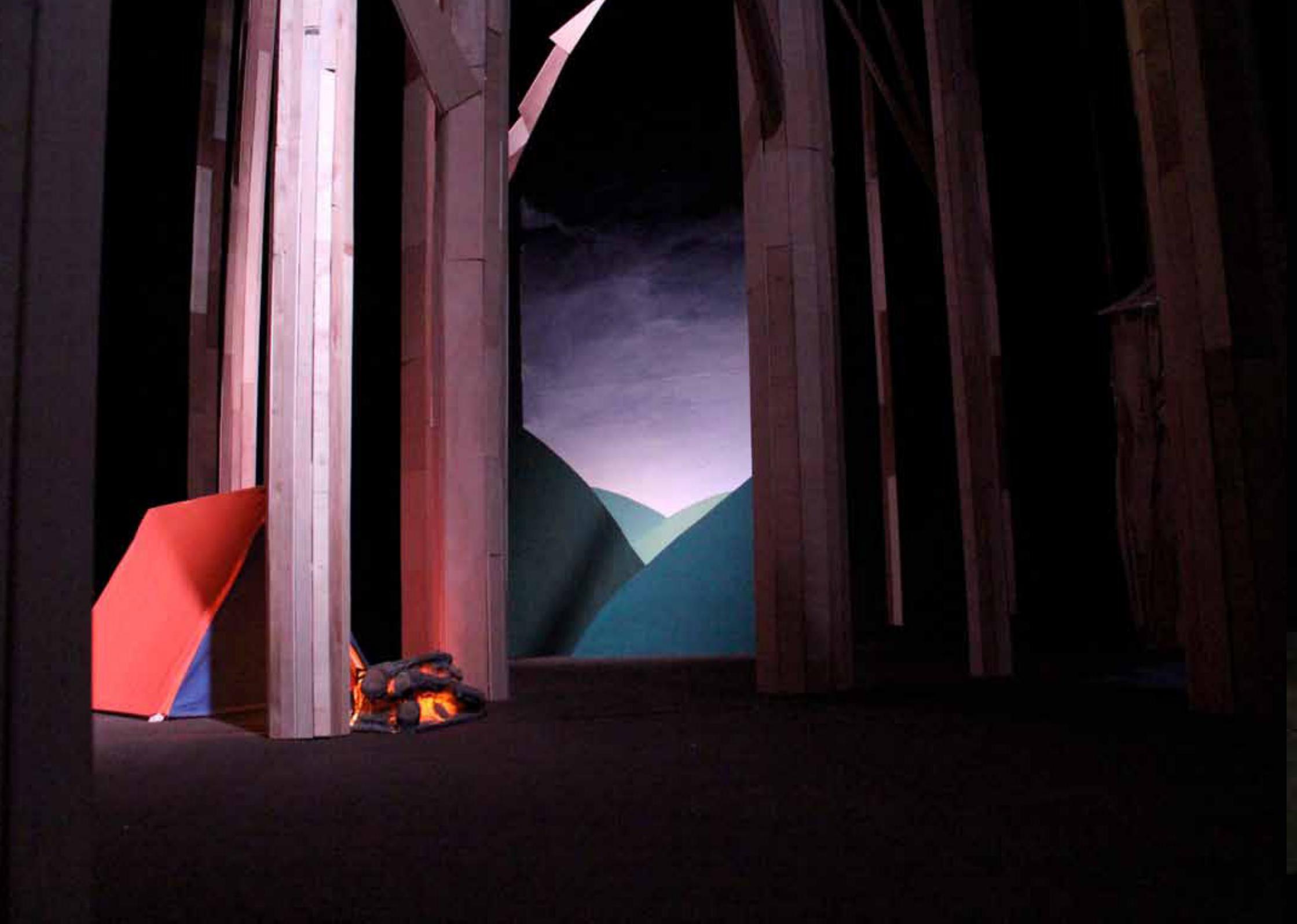
BUS N°1 : ARRÊT JOSEPH TURMEL
BUS N°2 : ARRÊT DOCTEUR GARDIN
BUS N°3 : ARRÊT VITRE-FOLLON







VISIOTOPE, exposition scénographie, Rennes, 2013













Visiotope, dispositif de médiation, 2013, Rennes



Visiotop, dispositif de médiation, 2013, Rennes



Visiotope, dispositif de médiation, 2013, Rennes



Prendre la ville d'assault, Photographies et performance, avec Cat Fenwick Nantes 2010



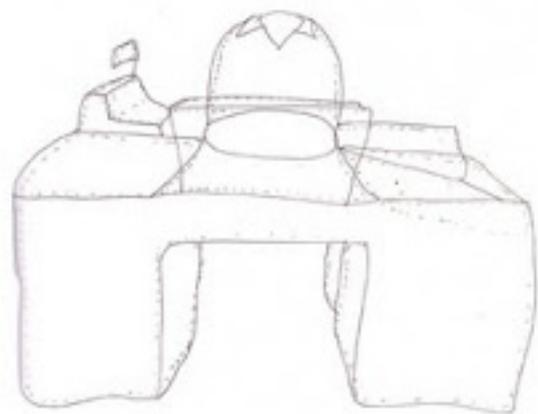
Prendre la ville d'assault, Photographies et performance, avec Cat Fenwick Nantes 2010



Pinhole city playground, Photographies et performance, avec Cat Fenwick, Rennes 2010



La Caisse, vêtement pour performer, 2006



Etre un signe?
S'habiller pour travailler,
couvrir son corps autrement

Etre un geste?
Prendre son poste,
toujours pour etre efficace, rentable

La Caisse, ébauche 2006



La Caissière, vidéo, 2006



Tea Time, installation sonore, exposition TABLES, atelier Alain Lebras, Nantes, 2013



